

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, системы УМК «Алгоритм успеха» и авторской программы В.О. Усачёвой, Л.В.Школяр, В.А. Школяр Искусство. Музыка» - М.: Вентана - Граф, 2013.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Цели:

-развитие духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

–развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

-развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

Задачи:

- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоить знания о музыке, о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитать эмоционально - ценностное отношения к музыке; устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; принципом отбора содержания данной предметной линии учебников явилась ориентация на требования к результатам освоения основной образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Место предмета «Музыка » в учебном плане

На изучение музыки в основной школе выделяется 140 часов. В 5-8классах -1час в неделю (35 учебных недель в каждом классе).

№ п/п	Класс	Количество часов	Количество тем регионального компонента	Количество контрольных, самостоятельных работ	Количество практических, лабораторных работ
1	5	35	4	4	
2	6	35	7	4	
3	7	35	5	4	
4	8	35	5	4	

Формы работы с учащимися: индивидуальные, групповые, фронтальные, игровые.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Виды контроля: предварительный, текущий (промежуточный), итоговый.

Формы контроля: индивидуальный, групповой, фронтальный.

Формы организации обучения: урок, экскурсии, наблюдения.

Сроки реализации: программа рассчитана на четыре года.

Структура рабочей программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»
3. Содержание учебного курса

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В соответствии с ФГОС результаты обучения по изобразительному искусству, как и другим предметам, подразделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- на основе изучения выдающихся музыкальных произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте».
- воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

В результате обучения выпускник научится:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию музыкального образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета

Формы организации учебных занятий: урок, беседа, презентация, игра, демонстрация, научные исследования, доклады, рефераты, проектная и практическая деятельность, выставка.

Раздел. Музыка как вид искусства

Темы. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Основные виды деятельности.

Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения; характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

Раздел. Народное музыкальное творчество

Темы. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Основные виды деятельности.

Выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками; мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

Раздел. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Темы. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Основные виды деятельности.

Совершенствовать навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям.

Раздел. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Темы. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX

века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Основные виды деятельности.

Различать основные жанры народной и профессиональной музыки; основные формы музыки; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Раздел. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Темы. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Основные виды деятельности.

Выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками; мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке; предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

Раздел. Современная музыкальная жизнь

Темы. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Основные виды деятельности.

Различать основные жанры народной и профессиональной музыки; основные формы музыки; характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Раздел. Значение музыки в жизни человека

Темы. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Основные виды деятельности.

Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения; характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

Тематическое планирование

5 класс

Раздел. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?(11 часов).

Темы. Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Речь стремится к музыке, музыка стремится к речи. Лаборатория музыки. Знакомимся с песней, историей, людьми. Песни народов Башкортостан. Из песни слова не выкинешь. Песни народов Башкортостана. Что может случиться с музыкой? Что было бы с литературой, если бы не было музыки? Музыка рассказывает обо всем.

Основные виды деятельности.

Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

Раздел. Искусство слышать, искусство видеть (7 часов).

Темы. Творческие мастерские. Мастерская литератора. Мастерская композитора. Мастерская художника. Беседы на перекрестке искусств. Сочинение сочиненного.

Основные виды деятельности.

Выделять и анализировать авторскую концепцию музыкального образа в произведении искусства. Определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях. Различать произведения разных эпох, художественных стилей.

Раздел. Маэстро (8 часов).

Темы. Ищите, свищите! Великие музыканты- исполнители. Жизненные правила для музыкантов. Еще один взгляд на цветок. Маэстро. Ветер Эллады несет нам. Сафические строфы. Зачем я пишу?

Основные виды деятельности.

Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения). Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Раздел. Великие универсалы (9 часов).

Темы. Разум ученого и гений музыканта. Вторая, «Богатырская» симфония. Музыка-колокол. Имеющие уши да слышат. Истинный слух. Звук и цвет. Царство Будущего. Сочинение сочиненного.

Основные виды деятельности.

Использовать знания певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Размышлять о музыке и ее анализе, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки. Знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др. Выразить свои личные музыкальные впечатления.

6класс

Раздел. История песен – история народа(11 часов).

Темы. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Картинная галерея. Песни о родной земле, о красоте ее природы. Песни о батырах – беглецах. Песни о женской судьбе в прошлом. Песни народов Башкортостана. Традиционный свадебный музыкальный фольклор разных народов. Песни о любви. Выразительность и изобразительность в башкирской музыке. Песни о военных походах и прохождении службы в армии.

Основные виды деятельности.

Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Различать

лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Раздел. Музыка в жизни, жизнь в музыке - как это услышать? (9 часов).

Темы. Что скрывается за тире между двумя датами? Творчество Э. Грига. Размышления о «Пер Гюнте». Мысли и чувства человека становятся музыкой. Как можно услышать музыку? Каждая встреча с музыкой - это повод к размышлениям о жизни. Творческий путь П. И. Чайковского. Опера Евгений Онегин». Балеты Чайковского.

Основные виды деятельности.

Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Раздел. Каждая встреча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни (8 часов).

Темы. Чайковский «Детский альбом». Романсы Чайковского. Творческий путь Л. В. Бетховена. Сонатная форма. Творческий путь В. А. Моцарта. История «Реквием». Творческий путь Вебера. Творческий путь Шуберта.

Основные виды деятельности.

Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Раздел. Каждая встреча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни (7 часов).

Темы. «Неоконченная симфония» Шуберта. Творческий путь Малера. Шопен и его творчество. Творчество Д. Шостаковича. Творческий путь Дунаевского. Песни нашей Родины.

Основные виды деятельности.

Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

7 класс

Раздел. Законы жизни- законы музыки (6 часов).

Темы. Образ человека. Содержание в музыке. Образы войны и мира. Песенно-хоровой образ России. Образ русской природы. Образы добра и зла.

Основные виды деятельности.

Использовать знания певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Размышлять о музыке и ее анализе, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки. Знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др. Выражать свои личные музыкальные впечатления.

Раздел. Оперная драматургия как синтетическое действие (8 часов).

Темы. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Образ мечты и надежды. Лирический образ. Драматический образ. Эпический образ. Музыкальный образ в программной музыке. Музыкальный образ в инструментальной музыке. Музыкальный образ в вокальной музыке.

Основные виды деятельности.

Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения). Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Раздел. Музыкальная драматургия (8 часов).

Темы. Особенности драматургии. Сюжеты и герои музыкальной формы. Сказочность в музыке. Какой бывает музыкальная композиция. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Вариации и рондо. Сонатная форма.

Основные виды деятельности.

Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

Раздел. Композитор и время (6 часов).

Темы. Классика и современность. Музыка «старая» и «новая», «модная» и «современная». Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие. Музыкальное творчество композиторов академического направления. Современность в музыке.

Основные виды деятельности.

Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения). Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Раздел. Музыкальный язык XX столетия (7 часов).

Темы. Современная музыкальная жизнь. Джаз и симфоджаз. Музыка «серьёзная» и «лёгкая». Современная популярная музыка. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыка остается всегда.

Основные виды деятельности.

Использовать знания певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Размышлять о музыке и ее анализе, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки. Знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др. Выразить свои личные музыкальные впечатления.

8 класс**Раздел. Жанровое многообразие музыки (16 часов).**

Темы. Жанровое многообразие музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека и особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Знаменный распев, партесное пение, литургия, хорал, месса. Песня вчера, сегодня, завтра и особенности современной песенной культуры. Танец сквозь века. Ритуальные, обрядовые, придворные, бальные танцы. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке. Танец и его значение в жизни человека. Особенности маршевой музыки. Развитие марша в истории музыкальной культуры. Эволюция маршевой музыки в истории музыкальной культуры.

Основные виды деятельности.

Использовать знания певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках. Размышлять о музыке и ее анализе, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки. Знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др. Выражать свои личные музыкальные впечатления.

Раздел. Музыкальный стиль – камертон эпохи (18 часов).

Темы. Музыкальный стиль и разновидности. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Барокко. Классицизм. Романтизм, характерные признаки его представители. Реализм. Импрессионизм и влияние живописи на музыку. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. История джаза, великие представители джазовой музыки. Рок-н-ролл. Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментов. Кантри, фолк-рок, этническая музыка и его представители. Арт -рок – «художественный рок»и рок-опера. Хард-рок и хеви-метал. Рэп, эстрада. Авторская песня, ваганты и барды. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке 20-21 века как «многоголосие». Музыкальный ринг.

Основные виды деятельности.

Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки. Знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо). Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических). Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.