

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы «Литература: 5-9 классы общеобразовательных учреждений/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина» системы УМК «Алгоритм успеха».

Программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих способностей, обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитание у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитие их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Задачи формулируются в соответствии с ФГОС и с учетом особенностей общеобразовательного учреждения:

- сформировать эстетический идеал;
- сформировать умение творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа;
- воспитывать доброту, сердечность и сострадание — важнейшие качества развитой личности;
- развивать эстетический вкус, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге;
- развивать речевые умения: умение составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы.

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ГИА, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный;

- образовательный — чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует;

- просветительский — биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается);

- воспитательный — литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г. Белинский).

Рабочая программа реализует следующие идеи ФГОС второго поколения:

- ориентация на системно-деятельностный подход;

- внимание к личностному развитию школьников;

- достижение метапредметных результатов, в числе которых — умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся;

- отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы;

- воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса;

- использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся;

- развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи;

- мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности;

- подготовка к государственной итоговой аттестации.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования. Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

1 этап (5-6 классы). Этап знакомства с литературой как с особым родом творчества и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на нём формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем программа нацелена на образование и воспитание современного читателя, поэтому в содержании курсов наряду с классическими произведениями, литературой XIX-XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

II этап (7-8 классы). Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико-и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических и нравственных ценностей.

III этап (9 класс). Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях. Жизнь писателей представлена в историко-литературном контексте, в том числе в воспоминаниях современников. Различные подходы к интерпретации литературных произведений даны на примерах наиболее значительных литературно-критических работ. Организуется самостоятельная работа с литературными ресурсами Интернета.

В каждом классе затронута одна из ведущих тем (проблем) (например, ведущая тема в 5 классе - «Художественный вымысел, событие и сюжет»; в 6 классе - «От истоков литературы - к литературным жанрам»; в 7 классе - «Литература и действительность»; в 8 классе - «Литература в поисках героя»; в 9 классе - «Личность - история - судьба. Личностный характер художественного творчества»).

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы, однако особый раздел 9 предусматривает специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Место предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета литература в основной школе выделяется 452 часа. В 5 - 6 классах 3 часа в неделю, в 7 – 8 классах - 2 часа (35 учебных недель), в 9 классе – 3 часа в неделю (34 учебные недели)

№ п/п	Класс	Количество часов	Количество тем регионального компонента	Количество контрольных, самостоятельных работ	Количество сочинений, творческих заданий/ проектов
1	5	105	11	5	6/7
2	6	105	10	2	6/5
3	7	70	7	2	7/4
4	8	70	7	3	7/5
5	9	102	6	5	8/6

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная. В процессе изучения дисциплины используются методы обучения: словесные (диалог беседа, рассказ, описание и

др.); наглядные (демонстрация таблиц, картин, работа с алгоритмами и др.); практические (упражнение, защита проекта, анализ текста, игра, изложение, сочинение, тест и др.).

Формы обучения: индивидуальные, групповые, коллективные, в парах.

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные. Виды контроля: предварительный, текущий, тематический, итоговый.

Срок реализации: программа рассчитана на пять лет.

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»
3. Содержание учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с ФГОС результаты обучения литературы подразделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты изучения курса:

Регулятивные УУД:

- понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- формировать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, выводы;
- проводить сравнение и классификацию; использовать знаково-символические средства;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений; осуществлять поиск необходимой информации;
- устанавливать причинно-следственные связи; строить речевое высказывание в устной форме.
- использовать знаково-символические средства; строить речевое высказывание
- проводить сравнение и классификацию; использовать знаково-символические средства;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности;
- самостоятельно предполагать информацию, которая будет нужна для изучения незнакомого материала;
- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию;
- отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;
- представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- строить речевое высказывание; проводить сравнение; обобщать т.е. выделять общее на основе существенных признаков;
- строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы;
- учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- контролировать свои действия;
- строить понятные для партнёра высказывания; договариваться и приходить к общему решению;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью и диалогической формой речи.

Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;

- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать, что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

Предметные умения:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции

Предметные результаты изучения литературы:

- формирование представления о специфике литературы как искусства слова,
- развитие и укрепление стремления к чтению художественной литературы;
- развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей.

Устное народное творчество.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку

и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.

Содержание учебного предмета

Формы организации учебных занятий: урок, лекция, беседа, экскурсия, презентация, научные исследования, доклады, рефераты, проектная деятельность, конференция.

Основные виды деятельности учащихся:

1. Познавательная деятельность (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

2. Творческая деятельность (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.

3. Коммуникативная деятельность (или деятельность в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.

4. Исследовательская деятельность (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности при освоении литературы в основной школе.

Раздел. Русский фольклор Малые жанры фольклора.

Темы. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи- животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Раздел. Древнерусская литература

Темы. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Раздел. Русская литература XVIII в.

Темы. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Раздел. Русская литература XIX в. (первая половина)

Темы. И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. онкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы,

прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв. Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрин. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения. Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные

песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. «Хлестаковщина» как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их

тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Раздел. Русская литература XIX в. (вторая половина)

Темы. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Раздел. Русская литература XX в. (первая половина)

Темы. И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Раздел. Русская литература XX в. (вторая половина)

Темы. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Раздел. Литература народов России

Темы. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Раздел. Зарубежная литература

Темы. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел. Обзор. Героический эпос.

Темы. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Раздел. Литературная сказка.

Темы. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Раздел. Жанр басни.

Темы. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в

литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Раздел. Жанр баллады.

Темы. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Раздел. Жанр новеллы.

Темы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Раздел. Жанр рассказа.

Темы. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно - фантастический, детективный.

Раздел. Сказовое повествование.

Темы. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Раздел. Тема детства в русской и зарубежной литературе.

Темы. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Раздел. Русские и зарубежные писатели о животных.

Темы. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Раздел. Тема природы в русской поэзии.

Темы. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Раздел. Тема родины в русской поэзии.

Темы. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Раздел. Военная тема в русской литературе.

Темы. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Раздел. Автобиографические произведения русских писателей.

Темы. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Раздел. Сведения по теории и истории литературы.

Темы. Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет. Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Тематическое планирование

5 класс

Введение – 1 час

Раздел «Устное народное творчество» - 11 часов

Темы. Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Жанры фольклора. Пословицы, поговорки. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Башкирские пословицы и поговорки. Загадки как малый жанр фольклора и их роль в воспитании и обучении детей. Защита проекта «Малые жанры фольклора».

Основные виды деятельности. Различать пословицы и поговорки. Знать пословицы, поговорки, загадки. Уметь отгадывать и придумывать загадки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Знать, что такое метафора, сравнение, олицетворение.

Темы. Понятие о сказке и её особенностях. Виды сказок. Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные герои. Повторяющиеся события. Волшебство в сказке. Бытовые сказки. «Каша из топора». Язык сказки. Сказки о животных. «Кот и Лиса». Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Башкирские народные сказки. Контрольная работа. Тест «Сказка».

Основные виды деятельности. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Иметь представление о сюжете.

Темы. Античная мифология. Дельфы. Боги свои и боги чужие. Античная мифология. Боги и герои. Защита проектов «Мифы».

Основные виды деятельности. Читать, пересказывать, определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Раздел «Из русской литературы XIX в.» - 6 часов

Темы. И.А. Крылов — баснописец. Жанр басни, его исторические корни. Представление об «эзоповском языке». Басня «Свинья под Дубом». Сказки и басни. Понятие об аллегории и морали. Обличие человеческих пороков в басне «Волк на псарне». Басня «Демьянова уха». Язык басни, его выразительность, афористичность. Защита проекта «Любимая басня И.А. Крылова». Развитие речи. Крылатые выражения из басен. М.Гафури «Среди зверей» (басня в прозе).

Основные виды деятельности. Выразительно читать басни, заучивать наизусть, инсценировать. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова. Усвоение литературоведческих терминов: аллегория, аллегорический сюжет, басня, «эзопов (эзоповский) язык».

Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.» (От классики к современности) – 25 часов

Темы. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Развитие речи. Связь поэмы с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий. Контрольная работа. Тест по поэме «Руслан и Людмила». Защита проекта. «Страницы поэмы «Руслан и Людмила»».

Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Мальчик и девочка. Готовность к самопожертвованию ради ближнего. Р/р «Поспорим о героях сказки «Снежная королева». Контрольная работа по сказкам Х.-К. Андерсена. Тест.

П.П. Бажов «Синюшкин колодец». Реальные и фантастические события в сказе. Своеобразие языка сказа «Синюшкин колодец». Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств. Образ Синюшки.

А.П. Платонов «Солдат и царица». Жанр — сказка-быль. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Особенности авторского повествования в сказке «Солдат и царица». Р/р Сочинение «Сказка и сказ». Контрольная работа. Тест по сказам. Техника чтения.

В.Г. Губарев. О жизни и творчестве В.Г. Губарева. Образ зеркала в сказках. Сказка В.Г. Губарева «Королевство кривых зеркал». Жители королевства кривых зеркал. Составление характеристики. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? Защита проекта.

Основные виды деятельности. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений. Подбирать материалы для биографии с

использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать сочинение на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»). Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Усвоение литературоведческих терминов: художественный вымысел, сказ, сказка фольклорная, сказка литературная.

Раздел «Из русской литературы XX в.» От сказки — к фантастике – 10 часов

Темы. Е.Л. Шварц. О жизни и творчестве Е.Л.Шварца. «Сказка о потерянном времени». Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время. Любимые герои, их поступки. «Сказка о потерянном времени» и другие виды искусства. Экранизация произведения. Р/р Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Контрольная работа «Литературная сказка». Защита проекта. Фантастика как способ отражения действительности.

Основные виды деятельности. Читать, пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Усвоение литературоведческих понятий: время в сказке, фантастика и сказка.

Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России». Среди ровесников – 38 часов

Темы. Н. А. Некрасов. О жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. «Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа. Развитие речи. Чтение наизусть. Тема детства в творчестве башкирских писателей.

Основные виды деятельности. Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции

Марк Твен. О жизни и творчестве Марка Твена. Повесть «Приключения Тома Сойера». Прделки Тома Сойера. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Том и Гек в повести. Дружба мальчиков. Том Сойер и Бекки Тэтчер. Р/р Почему следует прочитать повесть «Приключения Тома Сойера».

Основные виды деятельности. Читать, пересказывать, характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление. Усвоение литературоведческих понятий: главный герой в сюжете литературного произведения, тема и идея, юмор и комическое в литературе.

В. Г. Короленко. О жизни и творчестве В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант». Сюжет и композиция повести. Петруся и природа. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Мальчик и музыка. Образ Петра Попельского. Дружба Петруся с Эвелиной. Становления человеческого характера. Р/р Сочинения «О чём заставила задуматься эта повесть?»

Основные виды деятельности. Читать, пересказывать, определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание. Усвоение литературоведческих понятий: главный герой в сюжете литературного произведения, тема и идея.

И.С. Шмелёв. О жизни и творчестве И.С. Шмелёва. Роман «Лето Господне» (главы из романа) Рождение религиозного чувства у ребёнка. «Лето Господне». Ребёнок и национальные традиции. Башкирские национальные традиции.

Основные виды деятельности. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Усвоение литературоведческих понятий: главный герой, тема и идея.

М. Карим. О жизни и творчестве М. Карима. Повесть «Радость нашего дома». Война как воплощение зла. Главные герои: Ямил и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Основные виды деятельности. Читать избранные главы и составлять сюжетный план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана. Усвоение литературоведческих понятий: главный герой, тема и идея, эпитет.

Ю.П. Казаков. О жизни и творчестве Ю. Казакова. «Тихое утро». Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Стилистическая роль пейзажа.

Основные виды деятельности. Читать, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Усвоение литературоведческих понятий: главный герой, тема и идея, эпитет, рассказ, пейзаж.

Л.А. Кассиль. О жизни и творчестве Л. Кассиля. Повесть «Кондуит и Швамбрания». Картины дореволюционного гимназического быта. Придуманная страна - средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Приключения героев: реальных и придуманных. Р/р Создание комического. Юмор и комические эпизоды в произведениях Л.Кассиля и Ю.Казакова.

Основные виды деятельности. Читать, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Усвоение литературоведческих понятий: главный герой, тема и идея, эпитет, рассказ от первого лица, пейзаж, юмор.

С.П. Алексеев. О жизни и творчестве С.П. Алексеева. Повесть «История крепостного мальчика». Трудная жизнь маленького крепостного. Исторические приметы эпохи в повести, знакомство с известными историческими деятелями. Формирование характера: тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Рассказ М.Гафури «Батрак».

Основные виды деятельности. Читать, пересказывать, сравнивать, определять основные линии сюжета. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Усвоение литературоведческих понятий: главный герой, тема и идея, эпитет, рассказ от первого лица, пейзаж.

В.П. Астафьев. О жизни и творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро». Приключенческая основа рассказа. Открытие Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. Характеристика героя на основе поступка. Человек и природа в рассказе. Законы тайги - законы жизни. Подготовка к сочинению: составление плана и работа с черновиком «Что помогло Васютке выжить в тайге?» Р/р Сочинение «Что помогло Васютке выжить в тайге?»

Основные виды деятельности. Читать, пересказывать, определять основные линии сюжета. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)

Ф.А. Искандер. О жизни и творчестве Ф. Искандера. «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. Р/р Сочинение «Стал ли человек добрее за историю человечества?» Защита проектов на тему «Мои ровесники в художественной литературе».

Основные виды деятельности. Читать, пересказывать, определять основные линии сюжета. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение-размышление на заданную тему («Стал ли человек добрее за историю человечества?»)

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.» Наедине с поэтом. Стихи о природе – 11 часов

Темы. А.С. Пушкин. О жизни и творчестве А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимний вечер». Особенности лирического стихотворения. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения. Ф.И. Тютчев. Понятие о стихе, интонации, «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...». А.А. Фет. «Осенняя роза». Понятие о ритме и рифме. С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...». Картины природы в стихотворениях поэта. О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...». Настроение автора, средства его выражения. Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке». Сюжет в стихотворении. Б.Л. Пастернак. «Золотая осень». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина». Особенности изображения пейзажа. Поэты Башкортостана о родном крае, природе. Р/р Любимые поэтические страницы. Мой любимый башкирский поэт. Защита проектов «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».

Основные виды деятельности. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворения, при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова и др.). Усвоение литературоведческих терминов: интонация, эпитет, ритм, рифма, параллелизм, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора.

Повторение и обобщение – 3 часа

Основные виды деятельности. Выразительно читать и пересказывать художественный текст, приводить примеры из прочитанного текста для доказательства суждения; находить в разных источниках и анализировать информацию, необходимую для изучения литературы; давать устный или письменный отзыв о прочитанном произведении; составлять краткую и подробную характеристику литературных героев; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Круг чтения

Русская литература: П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»; В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»; А.Н. Толстой. «Приключения Буратино».

Зарубежная литература: В. Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»; А. Дюма. «Три мушкетёра»; Дж.Р. Киплинг. «Маугли»; Дж.Ф. Купер. «Зверобой»; А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»; Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».

6 класс

Повторение. От истоков литературы - к литературным жанрам – 1 час

Раздел. Фольклор – 12 часов

Темы. Героический эпос. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Илья Муромец – герой героического эпоса. Историческая основа былин. Традиционные былинны сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Героическое сказание «Песнь о Бадыноко». Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде». Внеклассное чтение по героическому эпосу народов мира.

Основные виды деятельности. Выразительно читать фрагмент былины, сказания, рыцарской поэмы. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного

значения в словесном образе. Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Усвоение литературоведческих терминов: эпос, былина, сказка, предание, легенда, гипербола, героический эпос и рыцарский роман.

Темы. Русская народная песня. Ее истоки. Исполнители русских народных песен. Защита проекта. «Русская народная песня и былина».

Основные виды деятельности. Выразительно читать, заучивать наизусть. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Усвоение литературоведческих терминов: лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.» - 18 часов

Темы. В.А. Жуковский «Лесной царь» - перевод или оригинальное произведение? Фантастический сюжет. Баллада. «Романтика ужасов в балладе. В.А Жуковский. Баллада «Лесной царь». Внеклассное чтение. Баллада «Светлана».

Исторический сюжет А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». Образ кудесника Кудесник и Олег. Сцена пира в «Песне о Вещем Олеге».

Основные виды деятельности. Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять произведения. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы. Усвоение литературоведческих терминов: былина, песня, баллада, сюжет в балладе, сказка.

Темы. Н. Островский как драматург. Сказка «Снегурочка». Судьба героини сказки. Кульминация произведения. Народные мотивы в сказке А. Н Островского.

В.М.Гаршин. Тема свободы в сказке «Attalea prinsceps». Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность финала сказки. Аллегория как прием в сказке В.М. Гаршина.

В.А. Каверин «Лёгкие шаги». Поступки героев и их характеры. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой, отличия от нее. Финал сказки «Легкие шаги».

А. де Сент-Экзюпери как личность. Афористичность сказки «Маленький принц». «Уроки» маленького принца.

Основные виды деятельности. Чтение, рассказывание, интерпретация. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Усвоение литературоведческих терминов: аллегория, олицетворение.

А.В. Кольцов «Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев. Защита проекта «Литературная песня».

Основные виды деятельности. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. Усвоение литературоведческих терминов: народная и литературная песня.

Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив – 13 часов

Темы. Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя). Образ путешественника в литературе. Характер Робинзона, его мужество. Робинзон и другие герои Дефо. Судьба А. Грина. «Алые паруса». Ассоль и Лонгрэн. Защита проекта «Знаки судьбы».

Э.А. По «Золотой жук». Страницы биографии. Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Уильямом Леграном. Внеклассное чтение по зарубежной литературе. Защита проекта «Мечта в жизни каждого человека».

Основные виды деятельности. Чтение и интерпретация. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Писать сочинение. Усвоение литературоведческих терминов: жанр путешествия, детектив.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.».

Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества – 14 часов

Темы. А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча». Слияние личных, философских и гражданских мотивов и лирике поэта. Е.А. Боратынский. «Водопад». М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти. С.А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...». Б.Л. Пастернак. «Снег идёт». Д.С. Самойлов. «Перед снегом». Е.А. Евтушенко. «Идут белые снеги...». Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус». В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». В.Ф. Ходасевич. «Поэту». Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Основные виды деятельности. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Усвоение литературоведческого термина: лирический герой в стихотворении.

Раздел «Из русской литературы XIX в.». Страницы классики – 20 часов

Темы. А. С. Пушкин как поэт. Лирические стихотворения. Пейзажная лирика А.С.Пушкина. Пушкин как прозаик. Загадки композиции «Повестей Белкина». Художественное своеобразие повести «Метель». Герои повести «Метель», мотивы их поступков. Нравственные проблемы повести «Метель». Роль стихии в повести А.С.Пушкина «Метель». Р/р Обучение устному ответу на проблемный вопрос по повести А.С.Пушкина «Метель».

Основные виды деятельности. Чтение и интерпретация. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Усвоение литературоведческих терминов: конфликт, движение сюжета, рассказчик, роль детали, образ рассказчика.

Темы. М.Ю. Лермонтов. История создания стихотворения «Бородино». Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа. Патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Основные виды деятельности. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям. Усвоение литературоведческого термина: пафос.

Темы. Н.В. Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Приключения кузнеца в поисках черевичек Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством». Р/р Размышление над прочитанным произведением Н.В.Гоголя.

Основные виды деятельности. Читать, интерпретировать. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика. Усвоение литературоведческих терминов: юмор и сатира.

Темы. И.С. Тургенев «Муму». История создания рассказа «Муму». Душевные и нравственные качества героя. Единственно счастливый год в жизни Герасима. Превосходство Герасима на челядь, протест против крепостничества. Р/р Сочинение «Положительный герой в рассказе»

Основные виды деятельности. Читать, интерпретировать. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Усвоение литературоведческих терминов: автор и рассказчик.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Среди ровесников – 27 часа

Темы. С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Из биографии (детские годы писателя). Образ родины в повести. Жизнь, изображенная глазами ребенка. Внутренний мир мальчика.

Л.Н. Толстой «Детство» (главы по выбору учителя). Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения «Детство». Образ Николеньки Иртеньева, его семья в главе «Маман».

М. Горький. Творческий путь. Повесть «Детство». Из биографии (детские годы писателя). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Защита проекта «Что общего между мной и героями повестей Аксакова, Толстого, Горького и в чем различие?» Внеклассное чтение М.М.Пришвин «Этажи леса».

Основные виды деятельности. Читать, интерпретировать. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей). Усвоение литературоведческих терминов: пейзаж в литературном произведении, автобиографический герой, художественная деталь, портрет.

Темы. Ю.Я. Яковлев Тема человека и природы в рассказе «Багульник». Защита проекта «Природа и воспитание человеческой души».

А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете». Ребёнок в мире взрослых. Отстаивание правды, добра и справедливости героями повести.

В. К. Железников «Чучело». Тема жестокости в повести «Чучело». Образы одноклассников в повести «Чучело». Образ деда в повести В.К.Железнякова. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен белой вороны). Р/р Герой повести, который мне запомнился.

Ю.П. Мориц «Всадник Алёша». Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Катиба Каньябулатова «Голос отца». Глава «Настоящие помощники». Лирика Мажита Гафури. Творческий путь. Творчество Анвера Бикчентаева «Прощайте серебряные дожди». З.Бишева «У большого Ика». Сюжет и композиция повести. Творческий проект «Башкирские поэты о Родине о природе». Творчество М.Карима. С. Злобин «Салават Юлаев». Легендарные подвиги башкирского богатыря по роману «Салават Юлаев».

Основные виды деятельности. Читать, интерпретировать. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на свободную тему. Усвоение литературоведческих терминов: пейзаж, автобиографический герой, художественная деталь, портрет.

Круг чтения

Русская литература: А.Г.Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»; П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»; В.О. Богомолов. «Иван»; В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»; А.К. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля»; А.Н. Толстой. «Приключения Буратино», «Детство Никиты».

Зарубежная литература: Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»; Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»; А. Конан Дойл. «Затерянный мир»; М. Рид. «Отважная охотница», «Оцеола, вождь семинолов»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Стендаль. «Ванина Ванини»; О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»; Г. Хаггард. «Дочь Монтесумы».

7 класс

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из зарубежной литературы»

Страницы классики: литература XIX в. – 26 часов

Темы. Введение. Литература и действительность. А.С.Пушкин. Детство и ранняя юность. Лицейский период творчества. Стихотворение «19 октября» - размышление о лицейской дружбе. А.С.Пушкин. «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Троекуров и Дубровский. Воспитание Владимира Дубровского. Дубровский и Маша Троекурова. Защита проекта «Актуальна ли проблема, поднятая в повести?» Р/р. Сочинение по произведению «Дубровский» А.С.Пушкина «Благородство против подлости», «События, изменившие судьбы героев».

Основные виды деятельности. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Усвоение литературоведческих терминов: повесть и рассказ как эпический жанр, художественный вымысел, автор - рассказчик - герой произведения, романтический герой, метафора, размеры стиха.

Фридрих Шиллер. Драма «Разбойник». Образ благородного разбойника Карла Моора. Разбойники и их предводитель. Карл Моор и Амалия. История любви героев. Защита проекта «Карл Моор и Владимир Дубровский».

Основные виды деятельности. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Усвоение литературоведческих терминов: драма, трагедия.

М.Ю. Лермонтов. Символический смысл стихотворений: «Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «На севере диком стоит одиноко...». М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Приём сопоставления в изображении героев Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Контрольный тест по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

Основные виды деятельности. Выразительно читать, заучивать наизусть, иллюстрировать. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Усвоение литературоведческих терминов: лирический сюжет, художественный образ.

Н.В. Гоголь. Из биографии писателя. «Тарас Бульба». Историческая основа произведения. Два типа характеров – Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Казнь Остапа. Р/р. Сочинение «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем?»

П. Мериме «Маттео Фальконе». Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство. Маттео Фальконе и Тарас Бульба.

Основные виды деятельности. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать. Пересказывать эпизоды. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов.

Раздел «Из русской литературы XIX в.». Русская лирика середины XIX в. – 10 часов

Темы. Н.А. Некрасов. Особенности некрасовской лирики. Н.А. Некрасов «Железная дорога». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Н.А. Некрасов. «Саша». Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения. Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. Мастерство поэта в создании картин природы. А.А. Фет. Из биографии поэта. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве в стихотворениях А.Фета. А.Н. Майков. Из биографии поэта. Лирический герой в пейзажной лирике А.Н. Майков. А.К. Толстой. Родина и природа в стихотворениях поэта.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Усвоение литературоведческих терминов: гражданская и «чистая» лирика, композиционная и смысловая антитеза, параллелизм, развёрнутая метафора, аллитерация и ассонанс, звукопись лексические повторы, эпитеты, сравнения.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Страницы классики: литература конца XIX — начала XX в. – 9 часов

Темы. А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Деталь в ранней прозе А.П. Чехова («Толстый и тонкий», «Мальчики», «Смерть чиновника»). А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська». Идея человеческого братства и милосердия. О. Генри «Дары волхвов». Символический смысл названия.

Основные виды деятельности. Читать и пересказывать. Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Повторить литературоведческие термины: юмор, ирония, сатира, жанр «пасхального рассказа». Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Разделы «Из русской литературы XX в.», Наедине с поэтом – 6 часов

Темы И.А. Бунин. Вехи биографии поэта. Природа в изображении. И.А. Бунина. Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Б.Л. Пастернак. Вехи биографии поэта. «Детство Люверс». Тема становления человеческого характера. В.А.Каверин. Вехи биографии писателя. «Два капитана» (фрагменты). Высокие чувства юных героев, их верность данному слову.

Основные виды деятельности. Читать и пересказывать. Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Раздел «Из русской литературы XX в.» Национальный характер в литературе XX в. - 16 часов

Анвер Бикчентаев «Прощайте серебристые дожди». Р/р «Реальность и мечта в мире детства». К.Г.Паустовский. Вехи биографии писателя. «Золотая роза» (отрывок). Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. К.Г.Паустовский «Австралиец со станции Пилево». Примечательные люди, их индивидуальные черты. Катиба Киньябулатова «Голос отца». Сюжет и композиция повести. Тема войны, подвига, памяти в женской поэзии. Защита проекта «Война – жестоке нету слова». А.Т.Твардовский. Вехи биографии поэта. Документальность и художественный вымысел поэмы «Василий Теркин». Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. А.Т.Твардовский «По праву памяти». М.Гафури. Стихотворение «Брату, без вести пропавшему на войне». М.А.Шолохов. Вехи биографии писателя. Рассказ «Судьба человека». Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Судьбы Ванюши и Андрея Соколова. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Р/р. Сочинение «А был он лишь солдат», «Солдатами не рождаются». В.Г.Распутин «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». Зайнаб Бишева «Униженные». Сюжет и композиция. В.М.Шукшин. Вехи биографии писателя. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности в рассказах В.М. Шукшина. Ф.А. Абрамов. Вехи биографии писателя. «Поездка в прошлое». Образ главного героя рассказа. Тема памяти в рассказе Ф.А.Абрамова «Поездка в прошлое». Б.Бикбай «Когда разливается Акселян». Человеческие судьбы в романе.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение и заучивание наизусть. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Усвоение литературоведческих терминов: исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики,

образ солдата-победителя, тема памяти. Читать и пересказывать. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Усвоение литературоведческих терминов: рассказ в рассказе; пейзаж.

Раздел. «Из зарубежной литературы» - 3 часа

Темы. Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста». Образ главного героя. Защита проекта «Тема детства в произведениях русских и зарубежных писателей». Конференция «От маленького читателя к большому писателю».

Основные виды деятельности. Читать и пересказывать. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).

Круг чтения

Русская литература и литература народов мира: Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»; А. И.Герцен. «Сорока-воровка», Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце», В.Г.Короленко. «Мгновение», Н.А. Некрасов. Стихотворения, К.Г. Паустовский. «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар», М.М. Пришвин. «Лесная капель», «Таинственный ящик», А.С. Пушкин. Стихотворения, «Полтава», Ю.С. Рытхэу. «Когда киты уходят», С.Смирнов. «Гаврош Брестской крепости», И.С. Тургенев. «Вешние воды».

Зарубежная литература: Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста», Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада», Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах», Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Хоббит, или Туда и обратно».

8 класс

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из зарубежной литературы XVIII в.»

Классицизм – 8 часов

Темы. Вводный урок. Литература в поисках героя. Классицизм. А. Буало «Поэтическое искусство». Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. «Мещанин во дворянстве» - комедия классицизма. Комический характер господина Журдена.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода.

Основные виды деятельности. Знакомиться с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии. Выразительно читать оды. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Усвоение литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия.

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. Комедия как драматический жанр. «Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе. Тема воспитания в комедии. М.Акмулла «Башкиры мои, надо учиться!» Приемы создания комического. Речь героев как средство их характеристики.

Основные виды деятельности. Читать, инсценировать, анализировать. Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями

русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя Д.И. Фонвизина. Усвоение литературоведческих терминов: классицизм, комедия.

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XX в.» Сентиментализм и его традиции – 5 часов

Темы. Сентиментализм и его традиции. Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Защита проекта. Поэтика сентиментальной повести.

Основные виды деятельности. Читать, анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина. Усвоение литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Тема любви в рассказах «Гранатовый браслет» А.И.Куприна и «Любовь» Зайнаб Бишевой. Трагические чувства Желткова. Маленький ли человек Желтков? Защита проекта. Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С.Пушкина.

Основные виды деятельности. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Усвоение литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм.

Разделы «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XIX в.» Русская литература XIX в. – 45 часов

Темы. Защита проекта. Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С.Пушкина.

Основные виды деятельности. Собирать целенаправленно материал, необходимый для защиты проекта, выступать перед одноклассниками, пользоваться интернетом.

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Многообразие тематики поэзии Г.Р.Державина («Ключ», «Фелица», «Снигирь» и др). Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей».

Основные виды деятельности. Читать выразительно, анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма. Усвоение литературоведческих терминов: элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Центральные темы и образы лирики В.А.Жуковского. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.

Основные виды деятельности. Читать выразительно, анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.

К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество поэта. «Вакханка», «Мой гений». Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.

Основные виды деятельности. Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.

Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечта-ния свободы?..» (по выбору учителя) «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония».

Основные виды деятельности. Читать выразительно, определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.

А.С.Пушкин. Тема свободы в лирике А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар». Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя «К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил». Болдинская осень в лирике А.С.Пушкина. «Бесы», «Осень». Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Эхо». Мажит Гафури «Стихи радости». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» А.С.Пушкин и Мустай Карим о роли поэта.

Основные виды деятельности. Читать выразительно, запоминать наизусть, анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.

Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петруши Гринева. Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственного поступка. Защитники Белогорской крепости. Образ Маши Мироновой. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Башкиры, их участие в восстании Пугачева. Тема русского бунта. Смысл названия повести «Капитанская дочка». Роль эпитафий. Контрольная работа (тест) по повести «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...». Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Из Гете», «Молитва». Тема родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. «Прощай, немытая Россия...», «Родина». «Мцыри». Гуманистический пафос поэмы. Герой-бунтарь. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Р/р Сочинение «Особенности языка поэмы «Мцыри»». Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Судьба писателя. История создания комедии «Ревизор». Город N в комедии «Ревизор»: смысл эпитафии. Групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Приемы создания комического. Тест по комедии «Ревизор». Р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Образ «маленького человека» в повести «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Отношение автора к своему герою. Защита проекта. Образ Петербурга. Фантастика в повести.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Бедные люди». Зайнаб Биешева «Униженные». Тема «маленького человека». Защита проекта «Традиции Гоголя в произведении Достоевского».

И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика. «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. «Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня и рассказе Тургенева. История несостоявшегося романа в повести «Ася». Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Роль пейзажа в повести «Ася». Русская критика о повести «Ася». И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». Защита проекта.

А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином». «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Р/р Сопоставительный анализ образов главных героинь рассказов А.П.Чехова.

Основные виды деятельности. Читать, анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное

чтение одноклассников, чтение актёров. Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в. Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью.

Раздел «Из зарубежной литературы» - 9 часов

Темы. Данте. «Божественная комедия» («Ад»). Особенности жанра и композиции. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (сцены). Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Сонеты (по выбору учителя). Любовь и творчество как основные темы сонетов. И.-В. Гёте «Фауст». Герой в поисках смысла жизни. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. Вмешательство демонических сил в судьбу человека.

Основные виды деятельности. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных, характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. Усвоение литературоведческих терминов: жанр, композиция, трагедия, сонет, «вечный» образ, символ.

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). Герои «Властелина колец» в поисках добра и справедливости. У. Голдинг Проблематика романа «Повелитель мух». Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Символический образ «повелителя мух».

Основные виды деятельности. Читать, сравнивать, сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Усвоение литературоведческих терминов: жанр, композиция, «вечный» образ, символ.

Раздел «Из русской литературы XX в.» - 3 часа

Темы. К.Г.Паустовский «Золотая роза» (отрывки). Зайнаб Биишева «Песнь о мастере и подмастерье». Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. В.А. Пьецух «Прометейщина». Авторская ирония в рассказе «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа. В.Г. Распутин «Живи и помни». Память и предательство.

Основные виды деятельности. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Усвоение литературоведческих терминов: очерк, эссе, жанровые особенности. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

Круг чтения

Русская литература: А.Т. Аверченко. Рассказы; И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый лагерь»; А.А. Ахматова. «Вечер», «Белая стая»; К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»; Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»; И.А. Бунин. Стихотворения; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»; М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»; А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»; М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»; Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»; М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»; ИЛ. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»; А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»; А.С.Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»; В.Г.Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»; А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»; Л.Н. Толстой. «Юность»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»; Н.А. Тэффи. Рассказы; М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...»; А.П.Чехов. Рассказы.

Зарубежная литература: Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков»; А.Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»; Ч. Диккенс. «Домби и сын»; Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»; У. Коллинз. «Лунный камень»; А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»; Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт».

9 класс

Из раздела «Древнерусская литература» - 4 часа

Темы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы, летописные жанры, русские летописи. «Слово о полку Игореве». «Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации, проблема авторства. Идейно-художественное значение «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

Основные виды деятельности. Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской

литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве».

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Из зарубежной литературы». Классическая литература XIX в. – 52 часов

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии, сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Образ фамусовской Москвы. Художественные средства создания характеров. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. Статья «Миллион терзаний». А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи («Горе от ума»)»

Дж. Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Творческая работа «Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности».

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души». Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских

характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. «Лирические отступления» в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма? Творческая работа. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?» или «Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?»

Основные виды деятельности. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений. Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики. Усвоение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм. драма как род литературы, трагедия, комедия классицизма, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула, роман, поэма.

Из разделов «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Зарубежная литература». Вечные образы в литературе – 21 час

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа.

У. Шекспир. Из биографии (театр в жизни Шекспира). «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Основные виды деятельности. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Основные виды деятельности. Чтение, рассказывание, интерпретация. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-

композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка. Создание презентации «Герои Чехова».

Основные виды деятельности. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Символический образ моря в рассказе. Творческое задание «Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького».

Основные виды деятельности. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя). Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». (Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина. Творческий проект «Есенин и Блок: цветопись и звукопись».

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях. Творческая работа «Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского».

Основные виды деятельности. Чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Усвоение литературоведческих терминов: «вечные образы», символ и символизм, цветопись, олицетворение, метафора, сравнение, звукопись, футуризм.

Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России» - 25 часов

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал

произведения. Смысл названия повести. Творческое задание «Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Основные виды деятельности. Чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Усвоение литературоведческих терминов: виды комического.

А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний». История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме. Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984». Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Основные виды деятельности. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Усвоение литературоведческих терминов: афоризм, антиутопия, экзистенциализм.

Г.Н. Айги. Из биографии. Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз - с детства...», «Сад - грусть...», «Образ - в праздник».

Основные виды деятельности. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека

А.И.Солженицын. Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житейной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе. Р/р Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе.

Основные виды деятельности. Чтение, интерпретация. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа Усвоение литературоведческих терминов: жанр экзистенциализм, портрет, интерьер, герой-праведник. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.

Круг чтения

Русская литература: А.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»; В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»; К.Н. Батюшков. Стихотворения; Ю.В. Бондарев. «Берег»; И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»; Б.Л. Васильев. «В списках не значился»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»; А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»; Н.В. Гоголь. «Миргород»; В.С. Гроссман. «Всё течёт»; В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»; А.В. Жигулин. «Чёрные камни»; А.И.Куприн. Рассказы; В.К.Кюхельбекер. Стихотворения; В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»; Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»; А.И.Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»; В.Г. Распутин. «Последний срок»; Л.Н. Толстой. «Люцерн»; И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»; В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»; К.Г. Шахназаров. «Курьер».

Зарубежная литература: Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»; О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»; Б. Брехт. «Жизнь Галилея»; Ш. Бронте. «Джейн Эйр»; Э.Л. Войнич. «Овод»; К. Гамсун. «Пан», «Виктория»; О. Генри. Новеллы; Х. Ибсен. «Нора»; Дж. Лондон. «Мартин Идеи», «Маленькая хозяйка большого дома»; П. Мериме. «Кармен»; Э.А. По. Новеллы; Б. Прус. «Фараон»; Э.М. Ремарк. «Три товарища»; А. Стендаль. «Пармская обитель».