

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, системы УМК «Алгоритм успеха» и авторской программы Е.А. Ермолинской, Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5 – 8 (9) классы». - М.: Вентана - Граф, 2013.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе является логическим продолжением художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Цели:

- разностороннее художественно-творческое развитие учащихся;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира и духовных начал личности;
- развитие интереса к природе, потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность) и самостоятельной творческой деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, к своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи:

- воспитать устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов;
- обогащать нравственные качества детей;
- развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии;
- формировать способность проявлять себя в искусстве; навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне; навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности, способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту.

Принципом отбора содержания данной предметной линии учебников явилась ориентация на требования к результатам освоения основной образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Учебники включают освоенный учащимися учебный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Материал учебников выстроен в логике постепенного усложнения содержания и способов его изложения с учетом регионального компонента и обеспечивает достижение обучающимися планируемых результатов.

В учебниках доступным языком раскрываются понятия и представления о национальной и региональной культуре, общечеловеческих ценностях, направлениях и стилях в искусстве.

Содержание учебников с 5 по 7 класс направлено на решение задачи формирования художественного мировоззрения школьников, акцент делается на освоение изобразительных и выразительных средств изобразительного искусства в тесной связи с другими искусствами. Раскрывается взаимосвязь искусства с историей, культурой, общечеловеческими ценностями.

В профессиональной области даются знания и практические умения графической грамоты в разных видах изобразительной деятельности: живописи, графике, лепке, декоративно-прикладном искусстве.

Творческие задания, сопровождающие все темы осваиваемого материала, направлены на развитие художественно-образного мышления индивидуального видения мира и его отображения в собственных работах.

Серьезное внимание направлено на развитие художественного восприятия произведений искусства, взаимодействия формы и содержания в изобразительном искусстве, что предполагает значительное усиление проектной и исследовательской работы учащихся индивидуально и в группах, в том числе с активным применением ИКТ, фотографии, компьютерной графики, проектирования.

В содержании учебника для 5 класса раскрываются представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника. Существенную часть составляет материал по освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе, передача объема и перспективы. Акцент сделан на искусство Древней Греции, мифологию, этнос, традиционное народное искусство России, былины и сказания, которые являются базой для развития искусства.

Учебник 6 класса обеспечивает формирование у школьников представлений об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле.

Важное место занимает освоение истории развития архитектуры (храмовая архитектура, дворцовая архитектура, дворянские усадьбы, садово-парковые ансамбли, архитектура будущего). В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры региона рассматривается внутреннее устройство архитектуры разного назначения: интерьер, костюм, дворянский и крестьянский быт. Кроме того, рассматривается организация окружающего архитектурного пространства в зависимости от назначения, в том числе музыка в интерьере (музыкальная гостиная), литературная гостиная. Все темы неразрывно перекликаются с изучением исторического жанра в изобразительном искусстве, в том числе исторического портрета, натюрморта, символики в живописи и орнаменте.

Учебник 7 класса позволяет учащимся освоить изобразительное искусство с самых разных сторон. В разделе «художественное творчество и его истоки» раскрывается процесс творчества, происходит погружение в символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты). Один из разделов посвящен биоархитектуре – отрасли архитектуры, в которой при проектировании используются элементы конструкций, существующие в природе. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, зарисовки и этюды фигуры человека в движении и в статике. Значительное внимание уделяется роли изобразительного искусства в театре: оформление спектакля, костюм, афиша, грим, пригласительный билет. Завершают 7 класс тема «Композиция и ее роль в искусстве» и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города и создание творческого проекта «Детская площадка».

Учебник 9 класса позволяет учащимся освоить визуально -пластические искусства и осознать их прочные связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. Экран - движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Во всех классах даются профессиональные художественные понятия (как в тексте, так и в словаре художественных терминов), предлагается библиографический справочник и специальные тексты, обучающие школьников анализу и оценке произведений изобразительного искусства. Этому помогают рубрики: «Вопросы для размышления», «Советы художника», «Работа по подсказке».

Учебники представляют собой многофункциональную учебную книгу, в которой органично пересекаются три основополагающие линии: собственно учебник, позволяющий ученику самостоятельно овладеть основами изобразительного искусства; книга по искусству (содержит тщательно подобранный иллюстративный материал, в том числе работы учащихся и произведения художников); книга для чтения (дан интересный, посильный для возраста познавательного-информационный материал). Учебники активно приобщают школьников к системным занятиям искусством не только в классе, но и дома, формируют интерес к изобразительному искусству и желание самим выполнять творческую работу.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

На изучение предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 120 часов. В 5 –7 классах - 1 час в неделю (35 учебных недель в каждом классе), в 9 классе – 0,5 часа (34 учебных недели).

№ п/п	Класс	Количество часов	Количество тем регионального содержания	Количество контрольных, самостоятельных работ	Количество практических, лабораторных работ
1	5	35	6	4	10
2	6	35	6	4	11
3	7	35	7	4	12
4	9	15	2	2	6

Формы работы с учащимися: индивидуальные, групповые, фронтальные, игровые.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Виды контроля: предварительный, текущий (промежуточный), итоговый.

Формы контроля: индивидуальный, групповой, фронтальный.

Формы организации обучения: урок, экскурсии, наблюдения.

Определенное место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе: подготовка творческих работ, сообщений, рефератов, презентаций, исследовательская работа.

Сроки реализации: программа рассчитана на четыре года.

Структура рабочей программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»
3. Содержание учебного курса

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с ФГОС результаты обучения по изобразительному искусству, как и другим предметам, подразделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;

- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

В результате обучения выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино.

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Формирование УУД в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»

В широком значении термин "универсальные учебные действия" означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении - это совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса. Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития. Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

В соответствии с ФГОС представлено четыре вида УУД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира. К личностным УУД относятся:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;
- стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. К регулятивным УУД относятся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

К познавательным УУД относятся:

- осознавать познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; - выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации. К коммуникативным УУД относятся:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Универсальные учебные действия (УУД) открывают учащимся возможность широкой ориентации в различных предметных областях и в самой учебной деятельности. На собственном педагогическом опыте я убедилась, что использование на уроках художественно-эстетического цикла интерактивных методик, способствует формированию универсальных учебных действий (УУД) и художественно-творческой активности учащихся. Расширение познавательной сферы школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона; умение различать основные виды и жанры пластических искусств и др. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной, схематичной или условно-образной форме (знак, код, символ).

Формирование регулятивных универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На занятии ребенок создаёт уникальный рисунок (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Уникальным достижением ученика является его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих различные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в

процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

Содержание учебного предмета

Формы организации учебных занятий: урок, беседа, презентация, игра, демонстрация, научные исследования, доклады, рефераты, проектная и практическая деятельность, выставка.

Раздел. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.

Темы. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Основные виды деятельности. Понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией. Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям. Понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека. Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Раздел. Роль художественной деятельности человека в освоении мира.

Темы. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Основные виды деятельности. Выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства. Определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике. Различать произведения разных эпох, художественных стилей, работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Раздел. Художественный диалог культур.

Темы. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Основные виды деятельности. Понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества. Осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений. Осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку. Передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства. Осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Раздел. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.

Темы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Основные виды деятельности. Понимать роль художественного образа в искусстве. Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике. Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

местных условий).

Раздел. Искусство в современном мире.

Темы.Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Основные виды деятельности.Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.

Раздел. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Темы.Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Основные виды деятельности. Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Раздел. Специфика художественного изображения.

Темы. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Основные виды деятельности. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

Раздел.Средства художественной выразительности

Темы.Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Основные виды деятельности. Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла. Различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику, жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства. Понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств

Раздел. Изобразительные виды искусства.

Темы.Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Основные виды деятельности. Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию,

форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике.

Раздел. Конструктивные виды искусства.

Темы. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Основные виды деятельности. Определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике. Различать произведения разных эпох, художественных стилей, работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Раздел. Декоративно-прикладные виды искусства.

Темы. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Основные виды деятельности. Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Раздел. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Темы. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Основные виды деятельности. Определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии. Понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино. Применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма). Применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Тематическое планирование

5 класс

Раздел. Человек, природа, культура как единое целое (4 часа).

Темы. Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа- культура. Пространство и время. Многомерность мира.

Основные виды деятельности. Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. *Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Раздел. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (6 часов).

Темы. Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объемные формы в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт. Перспектива в открытом пространстве.

Основные виды деятельности. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Использовать элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.

Раздел. Путешествие в мир искусства Древней Греции (4 часа).

Темы. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.

Основные виды деятельности. Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. Познакомиться с греческими канонами изображения человека.

Передавать характерные позы и динамику фигуры. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

Раздел. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (9 часов).

Темы. Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской и Башкирской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ русской и башкирской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник, Алдар батыр. Русский и башкирский народный костюм. Головной убор. Русский и башкирский народный костюм. Одежда. Русские и башкирские народные праздники. Масленица. Сабантуй.

Основные виды деятельности. Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. Передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былинах. Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Раздел. Народное декоративно-прикладное искусство (8 часов).

Тема Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение - вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу закрутку. Ткачество как вид народного искусства.

Основные виды деятельности. Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. Создавать художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. Понимать, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь наблюдать и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом. Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции.

Раздел. Великие имена в искусстве (4 часа).

Темы. Алексей Гаврилович Венецианов. Поль Сезанн. Поль Гоген. Николай Константинович Рерих. Петр Петрович Кончаловский.

Основные виды деятельности. Понимать роль искусства в жизни человека. Иметь представления, о выразительных возможностях языка изобразительного искусства. Формировать потребность в творческом проявлении. Передавать наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение. Уметь ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале. Формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему.

6 класс

Раздел. История развития представлений человека о мироздании (5 часов).

Темы. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Черное и белое – основа языка графики. Черное и белое – основа языка графики.

Основные виды деятельности. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Раздел. Мифология в народном творчестве (3 часа).

Темы. Мифы творения мира. Мифология и символика русской и башкирской избы. Фантастические звери в русском и башкирском народном творчестве. Символы в орнаменте (русской, башкирской).

Основные виды деятельности. Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Использовать в композиции знаки и символы. Уметь объяснять символику изображения. Передавать в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. Передавать образ фантастического зверя в природной среде.

Раздел. Мир архитектуры (5 часов).

Темы. Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы Башкортостана. Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Основные виды деятельности. Получить представление о храме как символической модели мироздания. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете характерные образы архитектуры. Различать характер и особенности архитектурных сооружений. Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. Выполнять эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Раздел. Искусство в интерьере дворянской усадьбы (1 час).

Темы. Дворянский быт и интерьер дворянского дома.

Основные виды деятельности. Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов

Раздел. Портрет в искусстве (3 часа).

Темы. Костюм как произведение искусства. Исторический и парадный портрет. Графический портрет.

Основные виды деятельности. Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Работать в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. Использовать в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Раздел. Натюрморт (4 часа).

Темы. Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи.

Основные виды деятельности. Создавать декоративный натюрморт. Активно применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Представлять натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Создавать самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. Осваивать по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Раздел. Художественно – промышленное производство в культуре России (1 час).

Темы. Тульский самовар.

Основные виды деятельности. Создавать композицию по мотивам литературных произведений.

Раздел. Книга как произведение искусства (3 часа).

Темы. Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Основные виды деятельности. Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Создавать макет, иллюстрации.

Раздел. Малые формы в графике (3 часа).

Темы.Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Основные виды деятельности. Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию.

Раздел. Проект (2 часа).

Темы.Город будущего. Архитектурное проектирование.

Основные виды деятельности.Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Работать по представлению и воображению. Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции. Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. Уметь передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Использовать в работе готовые оригинальные формы. Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Раздел. Великие имена в искусстве (5 часов).

Темы.Художник-живописец. Художник-график. Дмитрий Григорьевич Левицкий. Джорджо Моранди. Василий Иванович Суриков. Мауриц Корнелис Эшер.

Основные виды деятельности. Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

7 класс

Раздел.Изображение фигуры человека и образ человека (6 часов).

Темы.Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена). «Великие скульпторы». Изображение фигуры человека с использованием таблицы.

Основные виды деятельности. Знать основные виды изобразительного искусства. Уметь рисовать пропорции человеческого тела. Знать понятия «статика» и «динамика». Использовать в работе разнообразные художественные материалы. Проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; Использовать в работе разнообразные художественные материалы. Выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства. Знать творчество известных художников, передать их отношение к бытовому жанру.

Раздел. Истоки творчества (3 часа).

Темы.Творческое вдохновение.Творческое воображение художника. Искусство и наука.

Основные виды деятельности. Уметь работать над композицией в цвете. Создавать графическую композицию. Знать работу с портретом в графике на примере произведений великих мастеров

Раздел. Мировоззрение и искусство (4 часа).

Темы. Искусство и мифология. Мифологические животные в изобразительном искусстве. Искусство и религия. Западная и восточная модели культуры.

Основные виды деятельности. Сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделять общее и различное между ними. Знакомиться с техникой лепки и созданием художественного образа в пластическом материале.

Раздел. Искусство и история (4 часа).

Темы. Портрет: эволюция жанра. От портрета к автопортрету. Исторический жанр в изобразительном искусстве. Эволюция исторического костюма.

Основные виды деятельности. Знать о видах орнамента, принципах композиционного построения. Уметь работать с анималистическим жанром искусства. Обобщать понятия, что человек в портрете как образ своего времени. Уметь самостоятельно мотивировать свою деятельность.

Раздел. Композиция изобразительном искусстве (4 часа).

Темы. Композиция в живописи, графике, фотографии. Тень-один из главных элементов композиции. Скульптурная композиция. Архитектурная композиция.

Основные виды деятельности. Создавать декоративный натюрморт в технике аппликации. Уметь создавать жанровую(графическую) композицию, пейзаж, натюрморт. Сравнивать скульптурные произведения, выполненные в разных материалах. Уметь работать с готовыми формами гуашь, акварель, бумажная пластика

Раздел. Краткость и выразительность графики (5 часов).

Темы. Краткость и выразительность графики. Коллаж. Афиша. Плакат. Приглашенный билет.

Основные виды деятельности. Работать с анималистическим жанром искусства. Создавать работы в горизонтальном, вертикальном, квадратном расположении. Определять размеры элементов плаката по отношению к выбранному формату. Уметь использовать разные техники: живописные, графические, смешанные.

Раздел. Художник в театре и кино (3 часа).

Темы. Театр и кино – содружество всех искусств. Костюм актера. Лицо – грим – маска.

Основные виды деятельности. Работать со способами передачи пространства и эмоциональной выразительности. Знакомиться с видами и жанрами костюма, с техникой лепки и созданием художественного образа в пластическом материале.

Раздел. Великие имена в изобразительном искусстве (6 часов).

Темы. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Михаил Александрович Врубель. Жорж Пьер Сёра. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Пабло Пикассо.

Основные виды деятельности. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

9 класс

Раздел. Синтез искусств в театре (7 часов).

Темы. Синтез искусств в театре. История развития театра: Древняя Греция, Древний Рим. Европейский театр. История развития театра в России. Художники театра. Сценография. Театр кукол.

Основные виды деятельности. Уметь аргументировать собственный подход к художественному решению сценических образов. Различать архитектурные композиции по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от их восприятия.

Раздел. Изображения в фотографии (6 часов).

Темы. Изображения в фотографии. Фотография – искусство светописа. Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества XXI века. История фотоискусства. Устройство фотоаппарата. Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом». Фотосъёмка натюрморта, пейзажа, портрета.

Основные виды деятельности. Формировать навык проявления наблюдательности, эрудиции и фантазии при разработке проектов фотографирования для определённого образа. Знать суть и задачи образной интерпретации в визуально – зрелищных искусствах. Анализировать фотопроизведение исходя из принципов художественности, проводить сравнительный анализ в фотографии

Раздел. Сюжет в кино (2 часа).

Темы. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Азбука экранного искусства.

Основные виды деятельности. Уметь самостоятельно определять изобразительный строй сценической интерпретации её образное решение, определять построение видеоряда – «раскадровки». Моделировать различные проявления человеческой жизни, сочиняя нужные ситуации.